

故宮週刊

易培基題



劇本選錄 (續)

太平錢 (續)

第四齣 娶親

文姑上唱

臨江梅 寶鴨焚蘭香線繞、雕欄日影花搖、(梅香上唱)幾回鸞鴦噪聲高、喜掛眉梢、愁種心苗、(文姑自好夢輕拋去、朦朧留不住、鶯滑柳絲黃、斷橋流水香、(梅香自斜日穿花碎、無心驚翠被、含春染薄羅裳、僮人換晚粧、(文姑自奴家章氏、小字文姑、性耽幽寂、心厭繁華、琴書作伴、夢魂常繞玉臺天、花木爲林、心事不關金

漢 岑 彭 像 (一之伴臣名代歷國夢南)



谷地、向在深閨、惟與侍兒彩雲、臨窗綉、對月吟詩、以過朝夕、只因春間與著想同遊瓜圃回來、不覺神思昏昏、如痴如醉、日夕懶茶懶飯、耽睡昏眠、因此日

色過午、方才起身、(梅香)小姐鏡兒梳掠俱已設在紗窗下、請小姐梳粧、(文姑自天色傍晚、才去梳粧、(梅香)只當晚粧罷、(文姑梳粧罷)

香羅帶 菱花人面遙、修娥懶描、(梅香)小姐抹些脂粉兒、(文姑自天然不將脂粉調、(梅香)代些花朵兒、(文姑自)那更雙嬋慵點翠雲鵲也、(梅香)小姐你心裡待要怎

麼、(文姑自)不向春風裡圖艷嬌、常則傍羅浮夢繞清幽、(梅香)真個是宿世來姑射、怎肯問天台渡口桃、(章氏)上唱

好姐姐 經過迴廊靜悄、好投入簾記深奧、(梅香)老爺夫人來了、(文姑自)言難出口心自焦、(文姑自)爹爹、母親、有甚心焦來、(章氏)上唱

、塞天雲霧遮穹昊、遍地風波接海潮、(章氏)對章氏科白)還是你說、(章氏)我說、(文姑自)母親說什麼、(章氏)我兒那日和到你到瓜圃內玩了一次、

誰想那張老、昨日竟央媒來說親、你爹爹和我聞言大怒、依我一言拒絕就罷了、(梅香)不想你爹爹弄巧、對媒人說他若有十萬貫太平錢爲聘、我即日就把女兒嫁

他、(文姑作弄科)推氏自)我就說青賦乃小事、你何故輕言出口、你爹爹說太平錢乃鎮庫之寶、官家一時也無十萬、諒這村老、豈能有此、(文姑自)如今便怎麼、(章氏)誰

想那老兒竟將十萬貫太平錢裝載車輛、推到我來家、今日呵、(唱)

(接第二版)

宋張浚書（宋人法書之二）

汝再啟遠辱
 手拾良佩
 勤厚治郡無補丐祠崇
 允荷
 上厚恩錫以
 異教方具牢辭未有所報
 行李已士城謀為湘湘寓居
 之計
 筆脯為況至成益遠
 會集作祈
 加衛汝再啟



清王翬題惲南田畫冊之一

（小傳詳前）



五供養 閨門奉道、他掛綵簪花、親迎裝喬、伶仃一病老、饒拒絮叨叨、（自）你爹爹欲要同他出門、又
 因前言一時難悔、欲將應許、又恐誤你終身、（思）因此上躊躇計少、滿腔內填成煩惱、（兼）（自）能、能
 、罷、千休萬休、不如我自休、何苦害着女兒、（思）我猛撞衰餘、喘死鴻毛、忍將兒女等閒拋、（已）罷
 上自會做媒人罵兩頭、不會做媒人兩頭罵、（進）見科自老爺夫人、小姐萬福、（兼）（自）媽媽如今那老兒
 去了麼、（兼）（自）老爺夫人、那張老呵、（嘆）

（接第三版）

張浚、綿竹人、九舉後、字德遠、登進士第、為太常寺簿、時金結沒喝入汴京、欲立張邦
 昌、浚逃入太學、不肯署狀、高宗時、為川陝京西諸路宣撫使、力扼金人、尋知樞密院、
 會秦檜力主和議、貶徙永州、孝宗時、除樞密使、都督江淮軍馬、封魏國公、卒諡忠獻、
 浚志在恢復、終身不主和議、功雖不就、人稱其忠、有秦檜易傳、

本（本市） 每期五分 十期五角

△本刊雙十號

△本刊雙十號

掌故叢編前出至第十冊現自第十一

本院精拓吉金墨本秦漢印譜

故宮月刊

明 陳 懿 女 史 畫 扇 (詳未傳小)



宋 李 唐 畫 雪 景 (前詳傳小)



玉胞肚 準備着花燈花輪鬧喧天、爲軍鳳簫、(崔氏白)你同他回去就是了、(錢婆白)夫人老爺親口許了、到要叫我怎麼樣同他、那老兒口口聲聲、硬把微軀攔路堵前、論姻緣難同浪擲、(內吹打科)鼓樂喧闐來了、(崔氏白)聽聲鼓樂微雲青、惱亂情懷如火燒、(文姑白)爹爹母親在上、自古道姻緣由天數、況孩兒生身父母、既爹爹親口許下、孩兒怎敢有違父母、(崔氏白)我兒雖然如此、但你青春二八、他八十餘歲的人、可不悞你終身、(文姑白)爹爹聽稟、(唱)

玉交枝 從來春花易老、論歲寒松柏後凋、(崔氏白)他家內赤貧、教你去、怎生過活、(文姑白)他既有十萬貫太平錢、也決非等閒之輩、(錢婆白)是吓、小姐說的是、(文姑白)倘得個蓬萊壺室、尋常輩何處覓庫珍寶、(崔氏白)只是他如今就要你起身、怎生捨得你、(文姑白)三生笑顏曾一照、紅絲千里難違拗、(錢婆白)好了、小姐允了、(崔氏白)他既有十萬貫太平錢、也決非等閒之輩、(內吹打科)老爺、夫人、那邊催促得緊了、怎麼處、(崔氏白)既是小姐允了、叫他們進來、(錢婆白)曉得、列位都到這裏來、(內吹打科)夫人、上張果老上白)來了、從來老蚌珠生晚、豈是長庚夢到遲、(崔氏白)伏以百歲牛郎下綠霄、相期織女去填橋、此會人間千古少、渾如南極宴蟠桃、(崔氏白)兒吓、是我做爹爹的害了你了、(崔氏哭科)同唱

哭相思 來衣悲悼痛生生、嬌姿頓拋、(錢婆白)列位把花輪抬進

來、(衆應科)果老白)列位抬好了、(衆應科)同唱

香柳娘 聽喧聲震天、聽喧聲震天、絳紗輝照、盈街士女爭喧鬧、羨佳人美顏、羨佳人美顏、一樹海棠嬌、偏被梨花罩、(吹打衆下)張果老應科白)我好喜也、(應)看隨然一老、隨然一老、快活逍遙、有誰知曉、(下)

(第四齣完)

(全本未完)

昌益趙

孟長趙

帶穿

三十期以上九折
六十期以上八折
例封面題字馬尤屬精雅異常定價每冊
大洋八角長期定閱各戶八折
定價 粉紙每冊六角
毛紙每冊五角
收郵費 現款一併匯交則當如件奉寄不誤
目價格函索即寄
元每六冊十一元每十二冊價
二十二元

繪事雜錄(續)

元管夫人墨竹譜(續八十三期)

一、畫竿、若只畫一二竿、則墨色且得從便、若三竿之上、前者色濃、後者漸淡、若一色則不能分別前後矣、然後稍至根、離一節而畫下、要筆意貫穿、梢頭節短、漸漸放長、比至節根、漸漸放短、每竿須要墨色勻停、行筆平直、兩邊如界、自然圓至、若撇離偏邪、墨色不勻、間粗間細、間淡間濃、及節空勻長勻短皆文法所忌、斷不可、

顯見世俗用蒲綾槐皮、或疊紙濡墨畫竿無間根梢、一機籠細、又且板平、全無圓意、但堪發笑、學者切忌、不宜倣效、

二、畫節、畫竿既定、畫節為最難、上一節要覆蓋下一節、下一節要承接上一節、中間雖是



鍾粹宮正門
斷離、却要有連屬意、上一筆兩頭放起、中間落、下、如月少彎、則便見一竿

圓渾、下一筆看上筆意趣、承接不差、自然有連屬意、不可齊大、不可齊小、齊大則如旋環、齊小則如墨版、不可太彎、太彎則如竹節、太遠則不相連屬、無復生意矣、三、畫枝、各有名目、生葉處謂之丁香頭、三合處謂之雀爪、直枝謂之斂股、從外畫入謂之環疊、從裏畫出謂之迸跳、下筆須道健圓勁、生意連綿、行筆疾速不可遲緩、老枝則挺挺而起、節大而枯瘦、嫩枝則和柔而婉順、節小而肥滑、葉多則枝覆、葉少則枝昂、風枝兩枝、觸類而長、亦在臨時轉變、不可拘於一律也、尹白卿王隨枝畫斷節、既非文法、今不敢取、

四、畫葉、下筆要勁利、實按而虛起、一抹便過、少遲留則鈍厚不銑利矣、然寫竹者、此為最難、虧此一功、則不復為墨竹矣、法有所忌、學者當知、斂息似桃、細忌似柳、一忌孤生、二忌並立、三忌如叉、四忌如井、五忌如手指、及似蜻蜓、翻正向背、轉側低昂、雨打風翻、各有態度、不可一例抹去、如染皂絹無異也、

(未完)

故宮博物院前後五年經過記(續)

栗亭

國府派易賓卿先生接收本院、易先生為國務所屬、不能親來、乃分電委託叔平兼士星樞子昇及余等五人、代行其事、其時北京軍隊交替、青黃不接、人心惶惶、為狀至險、余等於十九日上午、會商其事於南池子順直特務委員會、下午五時同訪王聘老、不遇、晤其代表魏君、二十日下午悉字來電、傳聘老語、約明日九時交替、乃分告馬沈俞諸君、翌晨如時往接、惟子昇因有他事未到、對方則悉字季卿及傅沅叔諸君、畧有接洽、以叔平星樞始終任古物館事、仍往接收古物館、余則與兼士同收圖書部、當時與傅君微有責難、乃將館長室封鎖、保存原狀、餘則概由舊職員照舊負責保管、暫停開放參觀、電京靜候後命、乃即日午後忽有戰地政務委員會派一鄂人為委員來接收、訊之知為前會所面請、見有先入關者、勢甚洶洶、與逸原委、大有誓不甘休之意、顧亦無如何也、二十四日又奉易先生電囑同時接收清史館、以其為故宮一部份也、乃同訪柯鳳老接洽、不遇、馳書與商、其時舊都新收、國府於原有機關一切經費、當然不能顧及、而本院維持費用、既斷絕來源、且在停止開放時期、收入且分文俱無、同時舊有職員各負有相當責任、復不能如其他機關之一概遣散、於是經費一項、乃成為最大問題、急電求濟、亦無相當辦法、



禮元殿內部

二十五日復得易先生電囑、從速進行中美庚款之補助、以為繼續之用、乃於翌日至文化基金會訪任叔永先生商此事、叔永謂基金會正日內在津開會、即日交來、仍當代為携去、但此款必照指定用途、決不能作為經費、此節且緩議、速辦書件預算可也、歸即趕造受去、而叔永即於翌日成行、

(未完)

故宮週刊第一合訂本再版預約

故宮週刊第一合訂本內各期早經售罄而要求再版者甚多但為供求相應起見用特啓請欲購者諸君先將姓名住址函達本院秘書處掛號預約俾便統計俟有成數即行付印特此通告